

Zwart-wit in het digitale tijdperk

Vroeger altijd ZW; kleurfilm maar vanaf 1935

Werken met ZW film

Opnames gebeuren in functie van eindresultaat = **foto op papier**

Keuze onderwerp (buiten echt heel kleurrijke onderwerpen kan alles in ZW)

Resultaat beïnvloedbaar door:

Keuze film (merk, gevoeligheid, kleurgevoeligheid)

Gebruik filters; geel- oranje- rood- groen en blauw

Belichting in combinatie met ontwikkeltijd (zone systeem)

Afwerking in doka, resultaat beïnvloedbaar door:

Keuze filmontwikkelaar, soort schudden.

Keuze papier: Drager soort barriet of PE

kleur wit in alle kleuren

Oppervlak; glanzend- half mat- mat- perlé

Gradatie: nr 1 tot nr 5, multicontrast

Kleurtemperatuur; warm- neutraal- koud

Keuze papierontwikkelaar:

1 of 2 badsontwikkelaar, merk

Handelingen: multicontrast

Doordrukken of tegenhouden

Vignetteren

Na bewerkingen:

Omkleuringen bv seleen- sepia- Colorvir

Inkleuringen bv Ecoline

Onderwerpen

mensen



Landschap



Dieren



Voorwerpen



MAAR altijd Foto's met VOLDOENDE CONTRAST, deze foto is in kleur wel intressant



Zwart wit foto' hebben iets,

Artistieks, iets geheimzinnig, dit komt doordat ze reeds 100jaar langer bestaan dan kleurfoto's, dit komt doordat we van de "oude meesters" enkel zwart-wit foto's kennen, dit komt omdat bij de fine-art fotografie voor 95% uit zw foto's bestaat en als er al kleur is het heel subtiel is. Het ontbreken van kleuren geeft een andere werkelijkheid, iets exclusief.

ZW fotografie biedt een manier om meer met VORMEN, LIJNEN en LICHTVAL te spelen.

Bij de digitale fotografie heeft het lang geduurd eer men de ZW terug ontdekte. De sensors van onze beeldsensor is immers gemaakt om kleurfotografie te beoefenen. Kleurfilters G-R-G-B-G-R-G-B enz bedekken immers onze lichtsensors en ZW foto' moeten via een cpu programma gemaakt worden.

Maar hoe ?

Kleurinformatie

Sommige camera's bieden de mogelijkheid om rechtstreeks in ZW te fotograferen. Over her algemeen gezien kan men dit beter niet doen en wel om 2 redenen.

1/ 256 grijs tinten versus 16 miljoen kleuren (zeker in jpeg)

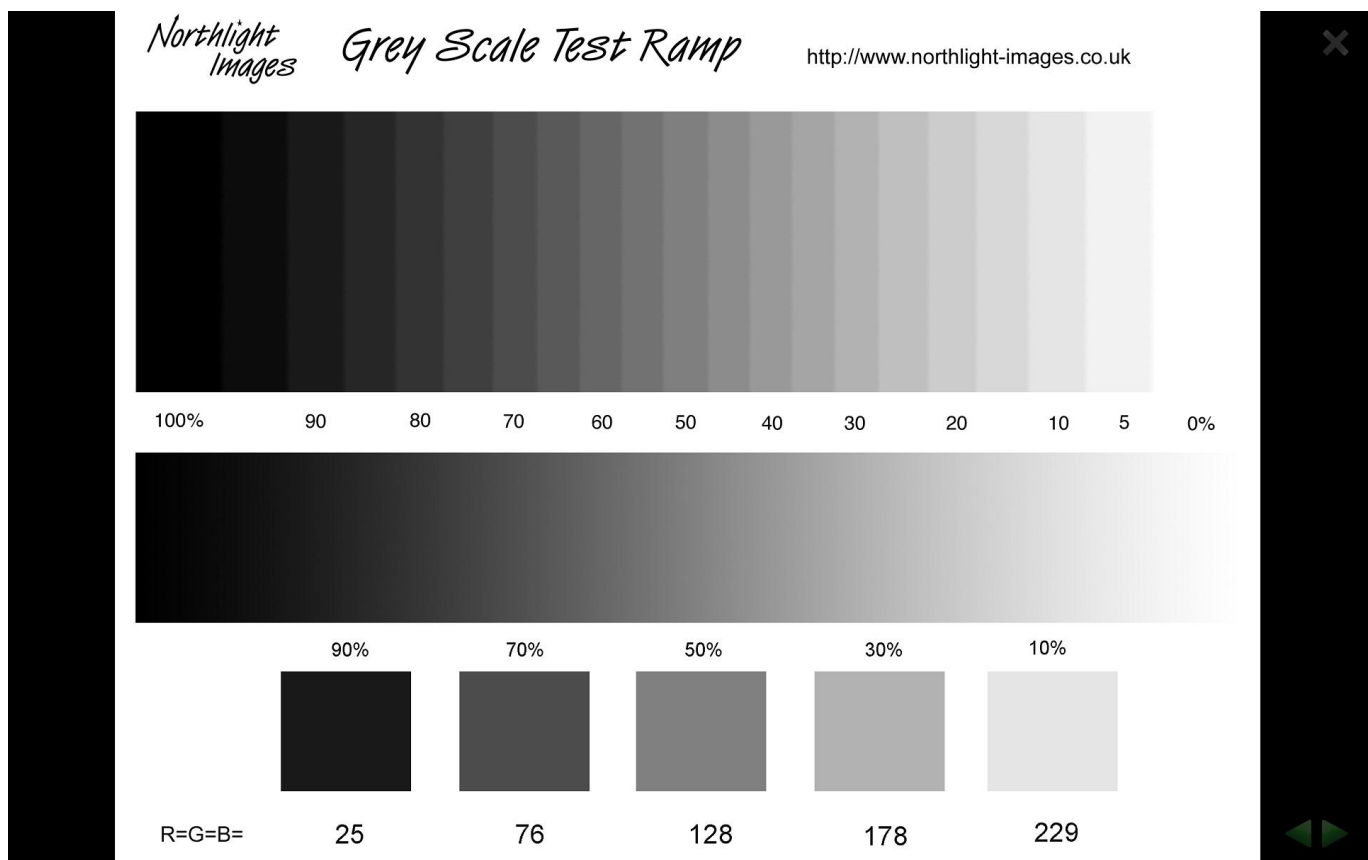
2/ Nabewerking meer controle met kleuren op eindresultaat.(accenten en contrast)

Soms mogelijkheid om beeld op monitor van de camera te controleren (handleiding).

Dus nabewerking met behulp van programma's.

Men moet dan wel het beeld op het scherm juist kunnen beoordelen dus ...

Dus testfoto's gebruiken



Indien men de verschillende stroken niet kan onderscheiden dient men de instellingen te controleren of te kalibreren.

Scherf kalibreren (profleren); of met een spectrometer bv "Colormonkey"

Of "visueel" met Vista 7

Start >configuratiescherf>beeldscherf>kleuren kalibreren

Als men een Adobe product photoshop, elements enz via een meegeleverd programma.

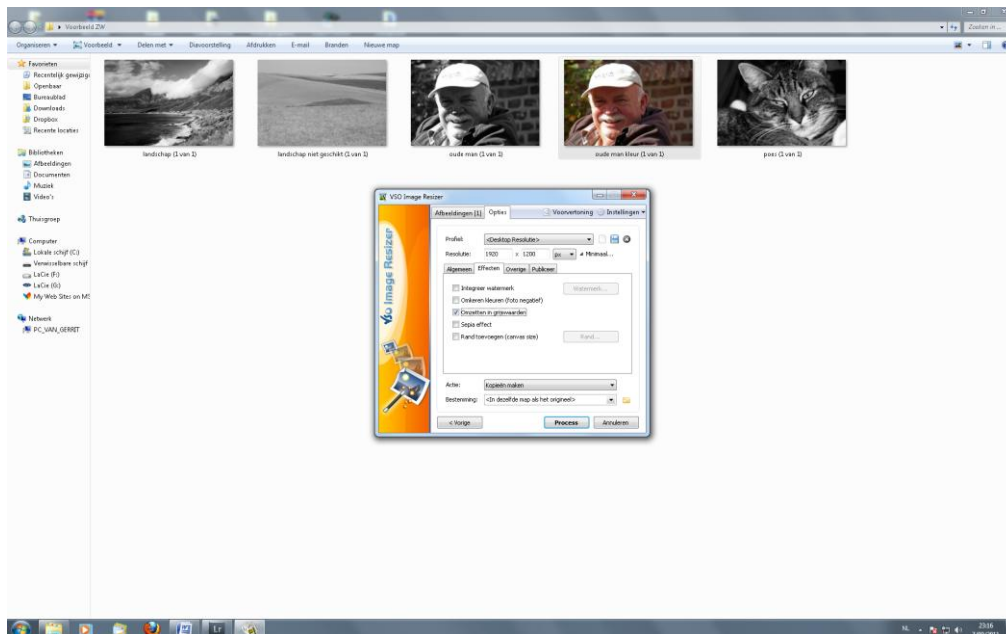
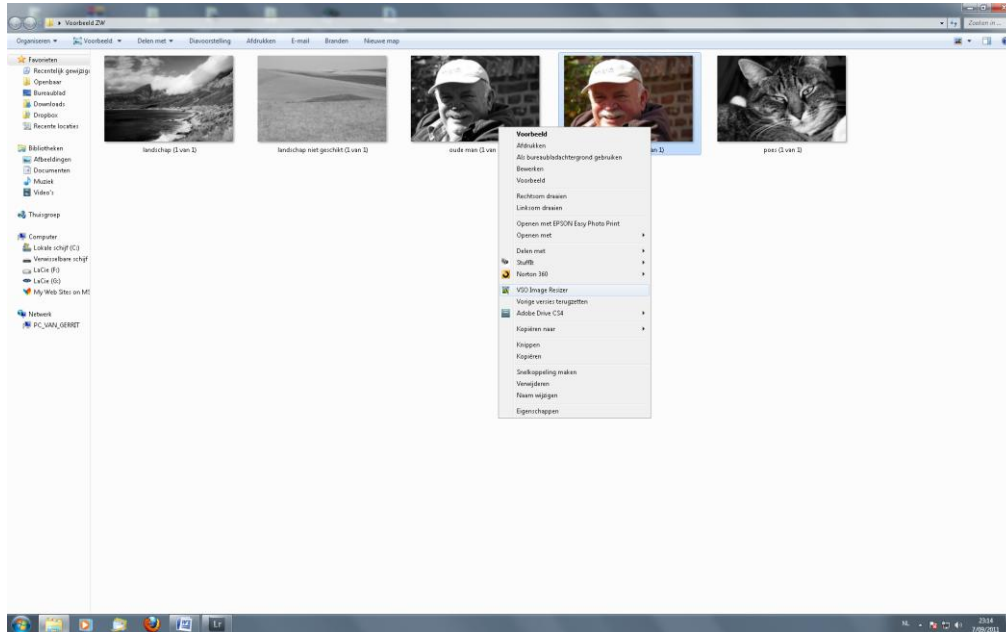
Eigenlijk is dit een andere les

Omzetten naar ZW

Verskillende programma's...maar

Pas op met bewerkings mogelijkheden van sommige freeware programma's

Bv Image Resizer ' biedt ook een ZW mogelijkheid



In tabblad "Effecten" is een keuze "grijswaarden"



resultaat



Vergelijk met ander programma

Lightroom

RAW opnames in ZW omzetten in LR



Eerst optimaliseren contrast mag best wat “te hoog” zijn voor een kleurfoto



Klik op Zwart Wit



Aanpassingsmogelijkheden via schuifbalken die lichtgrijs blijven



Bv contrast (extreem hoog)

HSL/Kleur/Zwart-wit

Effect van sommige kleuren veranderen via schuiven of via bolletje op bepaalde plaats in de foto omhoog of om laag te schuiven



Hier gewerkt op zee, invloed op blauw en aqua schuif

Men kan ook werken op de curve, meer een S-curve maken ed.

Indien goed exporteren als jpeg voor scherm, als tiff voor print of printen via LR zelf.

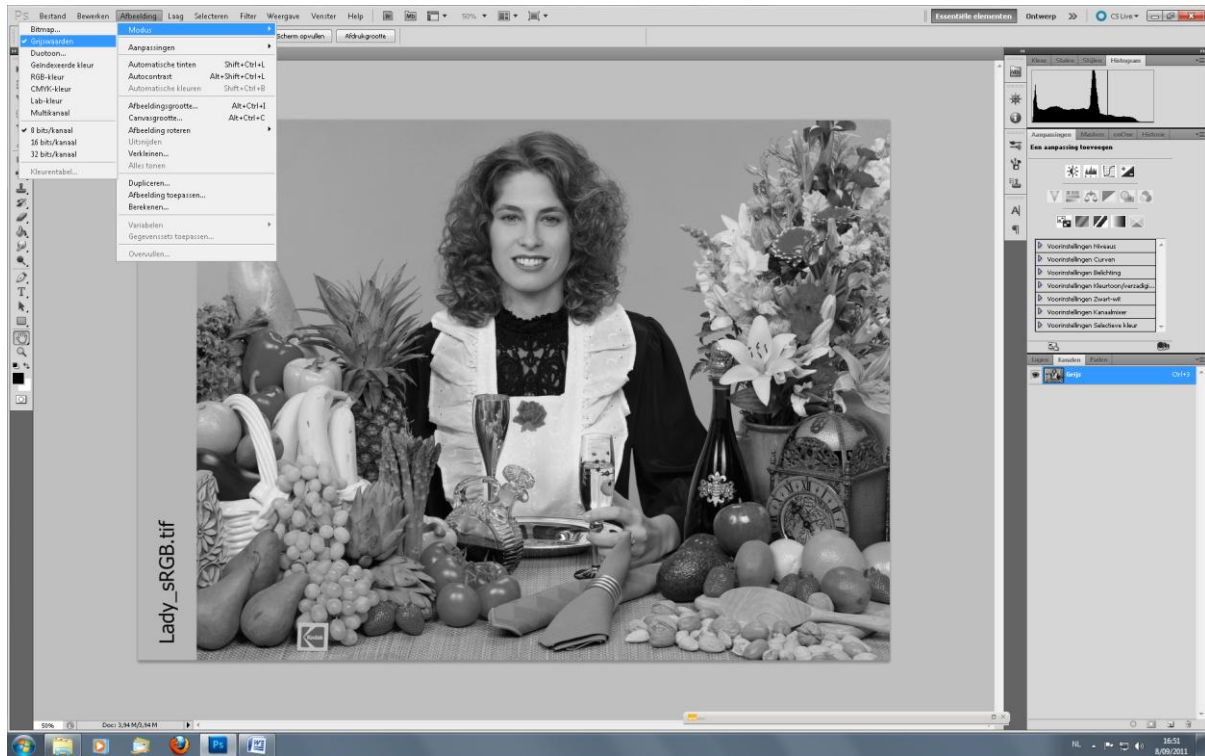
Over Light Room kan men een hele week uitleg geven.

Proberen en dat wat volgens jou gevoel het beste is, is de boodschap! Maar hou toch maar ook het histogram in het oog.

Indien men niet in RAW maar Jpeg fotografeert kan men het best Photoshop of Photo shop elements gebruiken

Photoshop

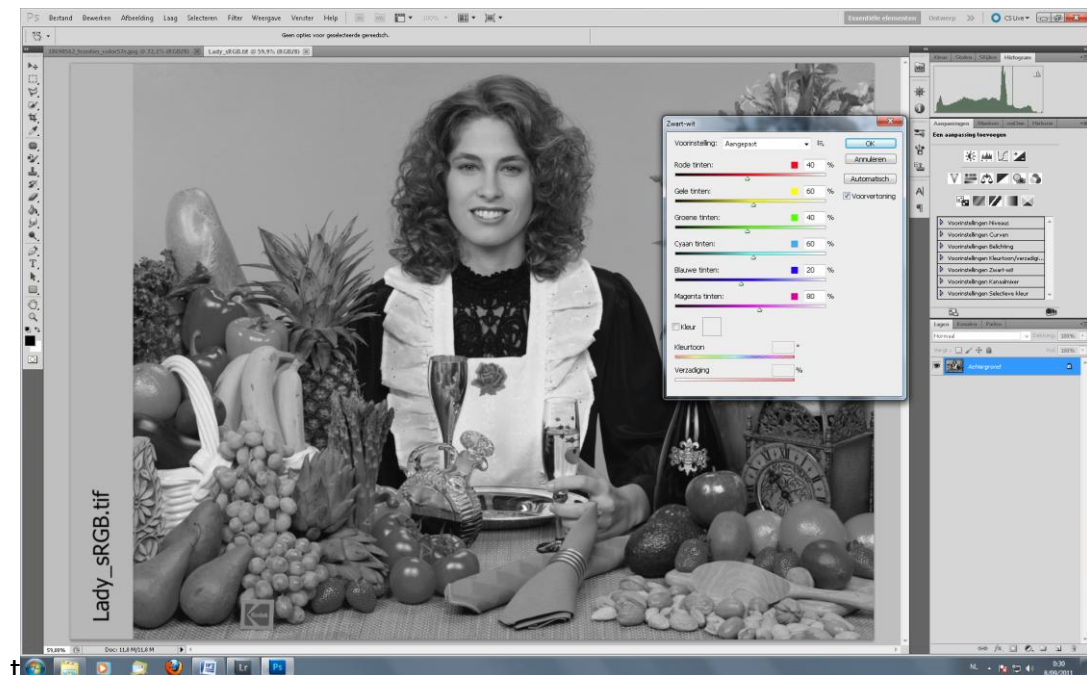
1^{ste} Afbeelding>modus>grijswaarden (niet zo goed kleurinformatie wordt gewist)



2de manier,
Aanpassing

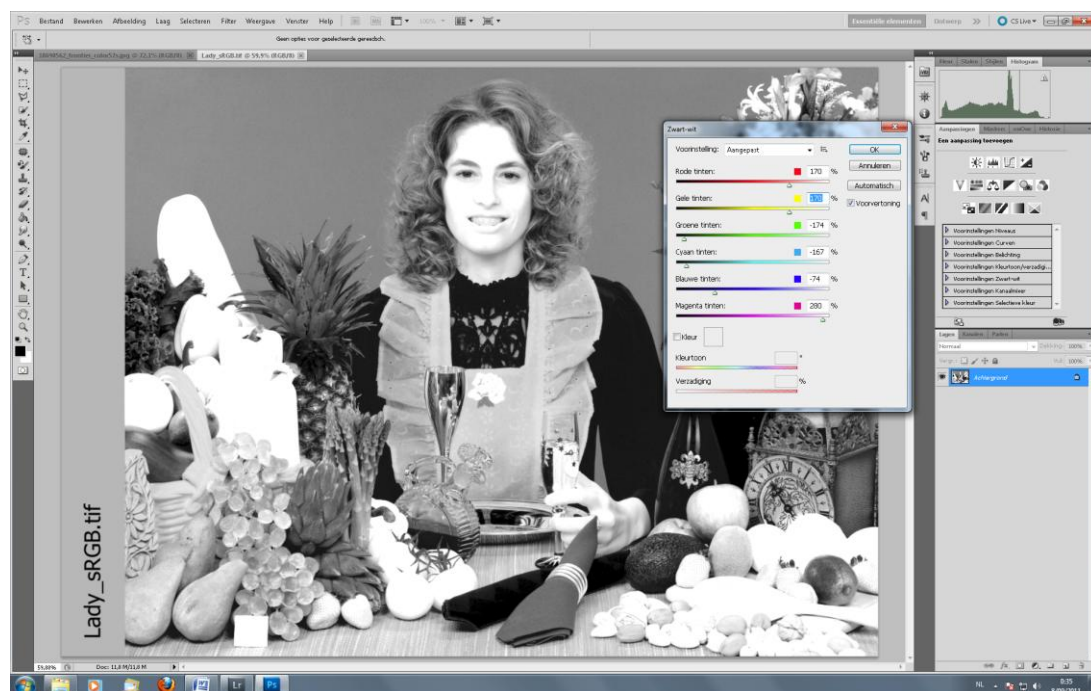


Open een foto en kies afbeelding > Aanpassingen> zwart-wit



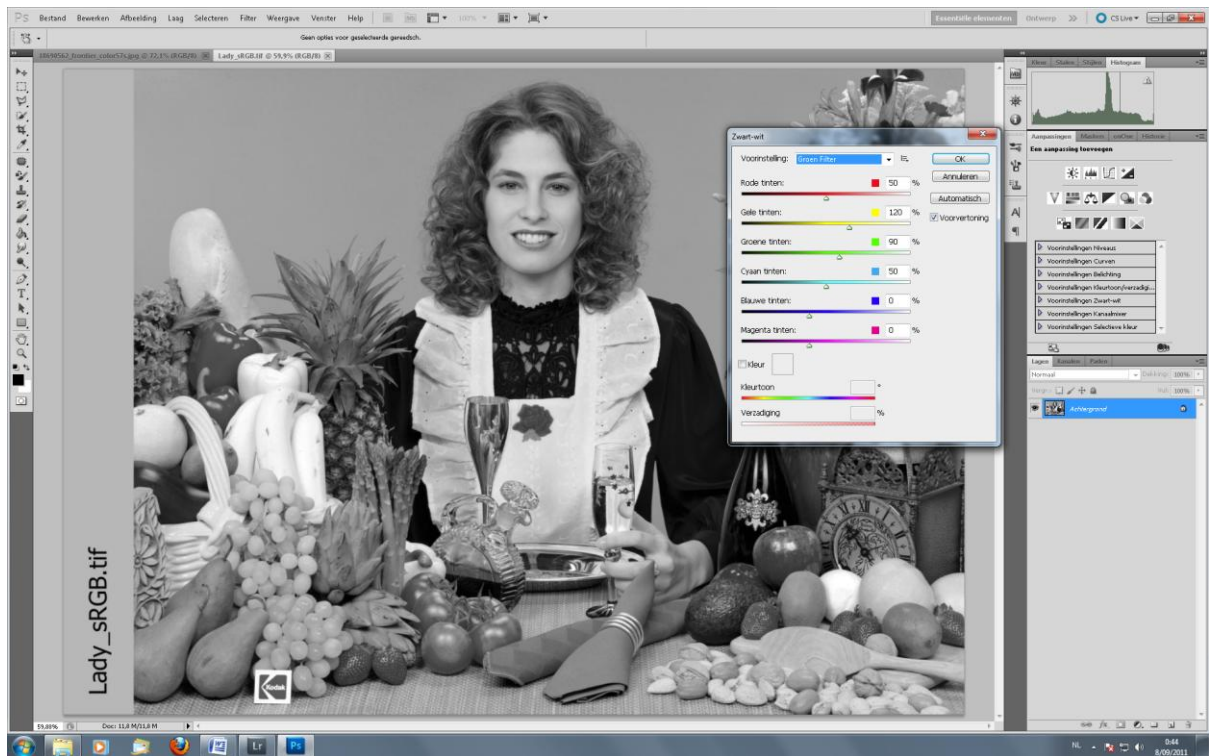
Kleur foto wordt ZW foto en een venster met allerlei kleur schuiven opent zich.

Als men aan de kleurschuiven trekt veranderd de foto (op vb extreem)

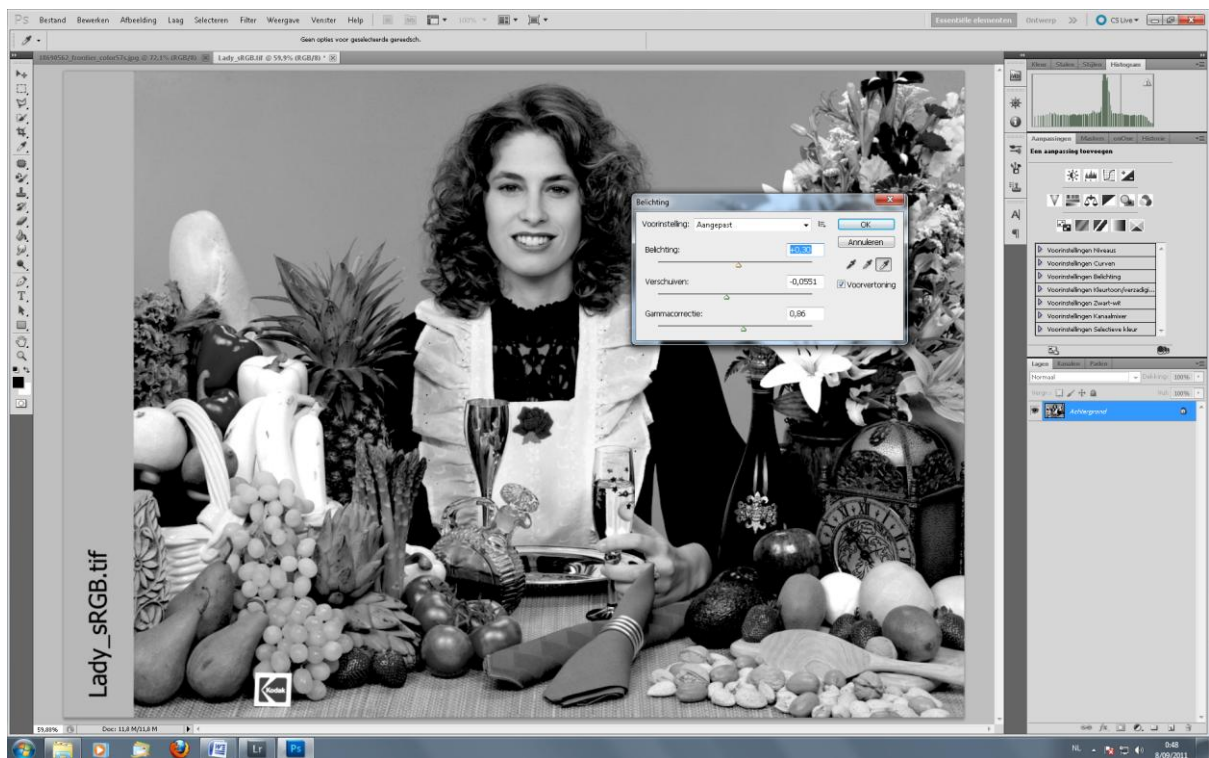


Als men effect kleur<>grijswaarden niet goed kent is men gauw verloren.

Er staat boven wel een valklepje (ini standaard) waar men voorgeprogrammeerde effecten kan kiezen.



Niet slecht, zal nog wel wat spelen met contrast , belichting enz



Ha, niet slecht, ja MAAR, wat over en weer schuiven met de 3 schuiven tot het goed is ????

OK maar kijk eens naar het histogram Elke lijn die wit is , is verloren informatie, je foto wordt langzaam maar zeker vernietigd !!!



3 de manier, via aanpassingslagen



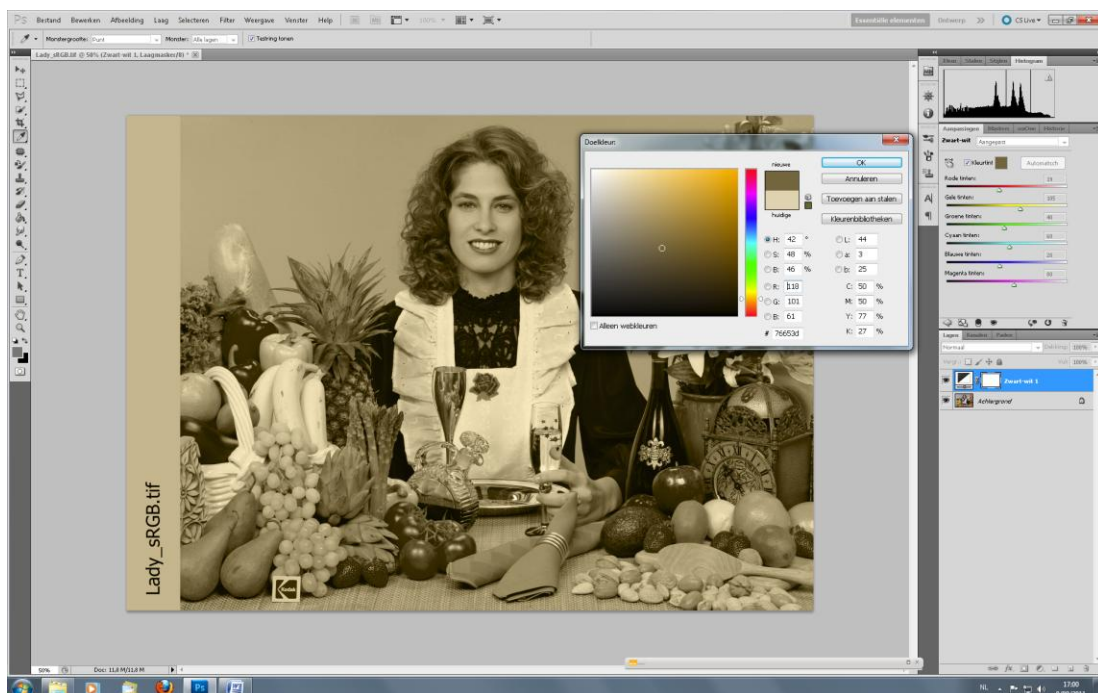


Men kan met de schuifbalken van de divers kleuren spelen

Rechts staat een handje met pijltjes v klik op een bepaalde plaats kan men deze donkerder of lichter maken

Men kan de valklep gebruiken

Als men kleurtint aanvinkt kan men om kleuringen doen

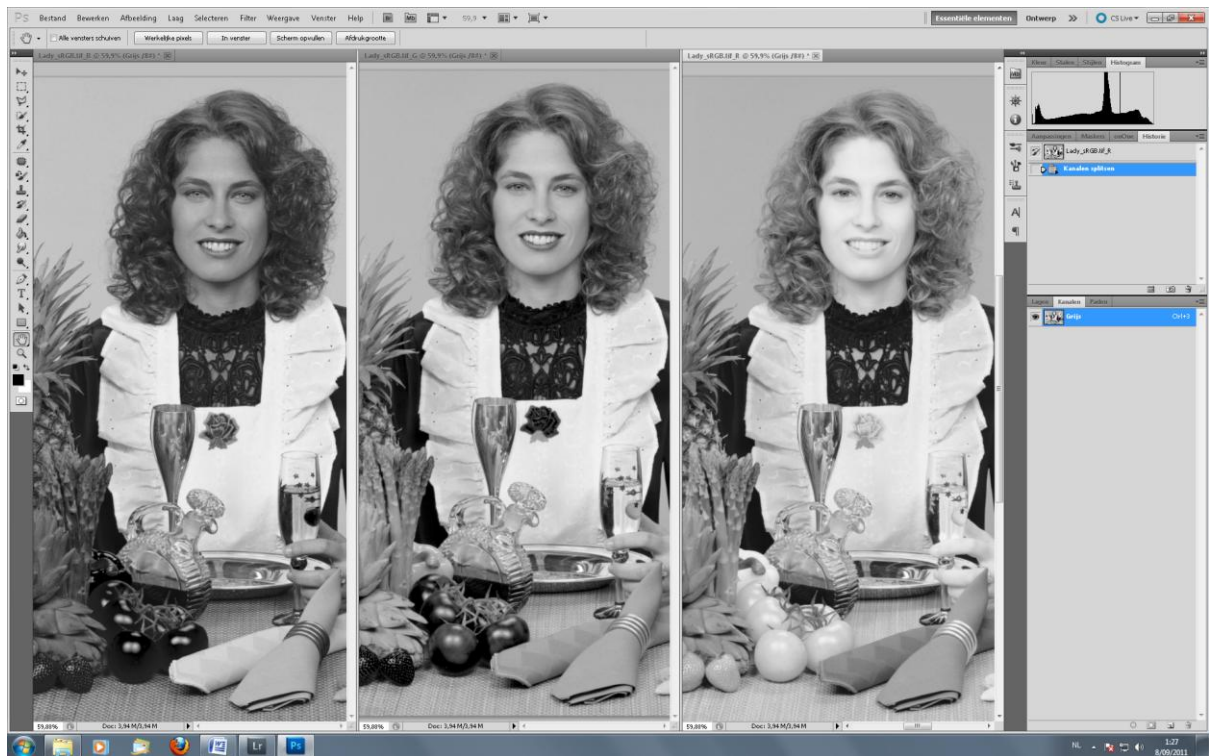


4 de manier, kanalen splitsen



Ga op tabblad kanalen Open valklepje uiterst rechts en kies kanalen splitsen





Men krijgt 3 ZW foto' s resp een B ,G en een R kanaal maar niet destructief.

Kanalen terug vereenigen



Roodkanaal bovenaan



Groen kanaal te zien



Bovenste kanaal is wat men te zien krijgt. Andere kanalen verwijderen, pas op soms geeft dit toename van ruis

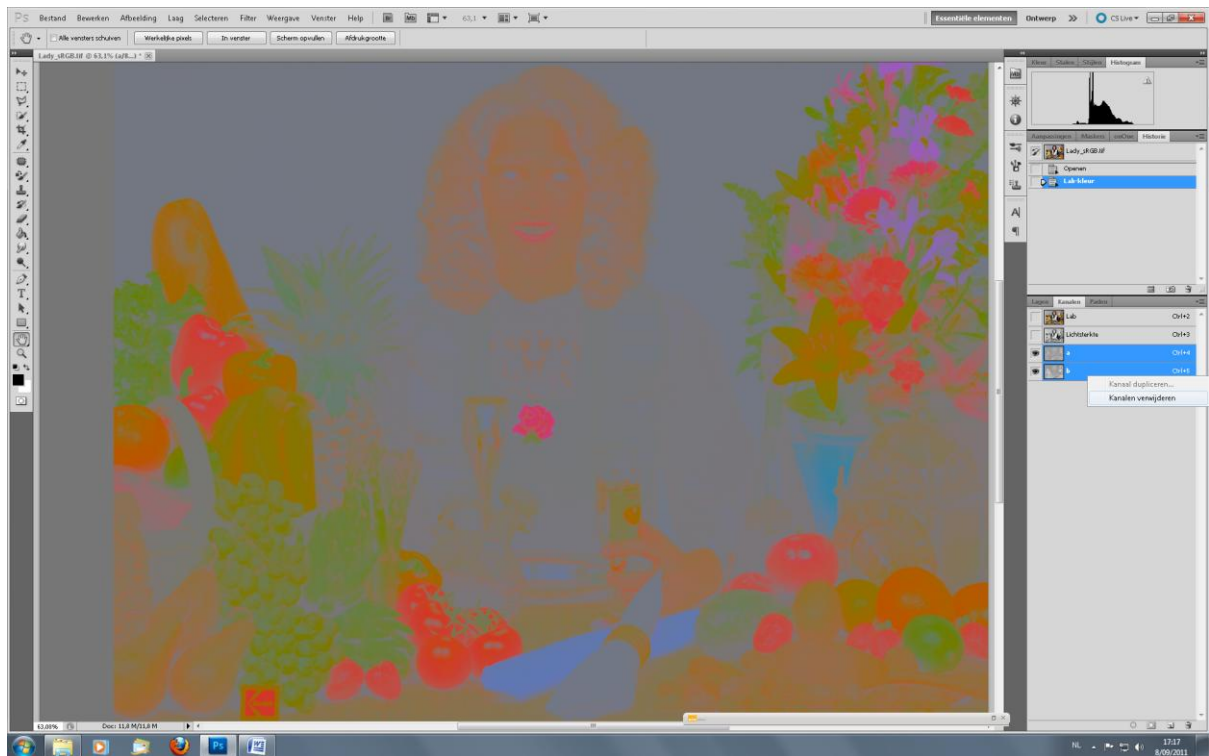
5^{de} manier

Afbeelding>modus>Labkleur

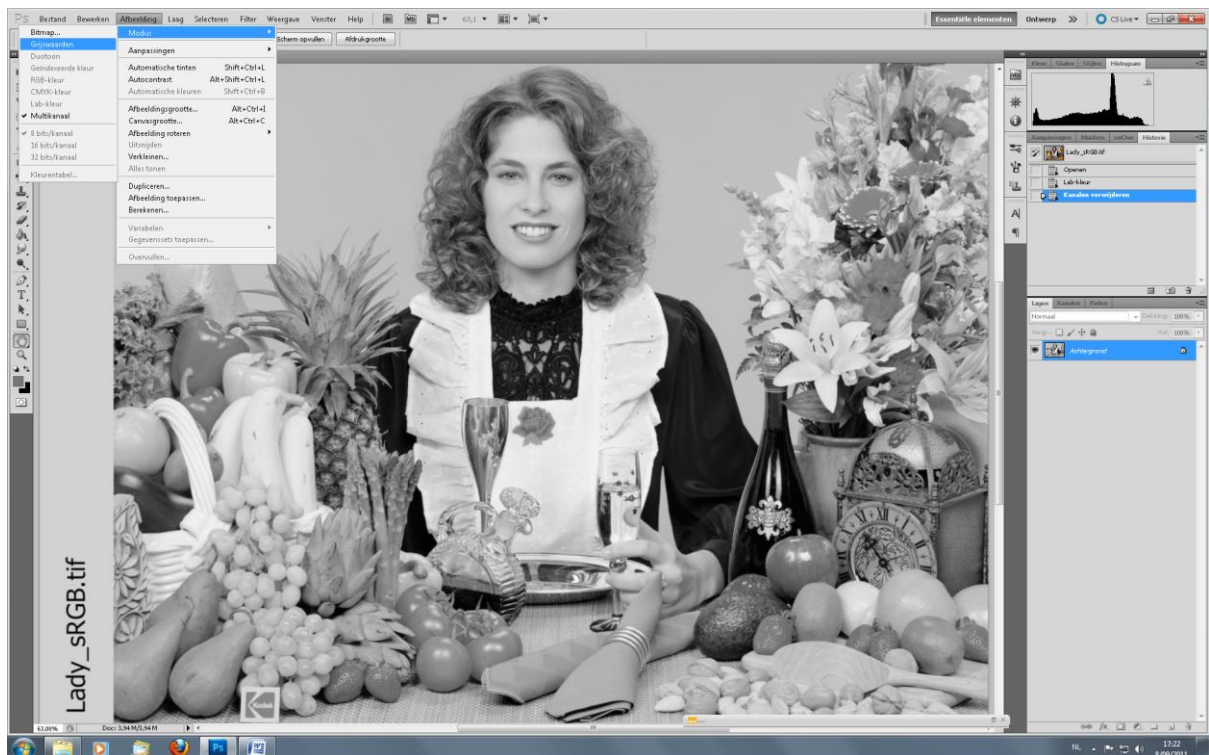


Kijk op tabblad kanalen





Verwijder het a en b kleurkanaal



Zet nadien om via modus in grijswaarden.

Specialekes

1 Kleur behouden LR



Op het tabblad HSL-Kleur-Zwart-wit

Kies HSL en Verzadiging Schuif alle kleuren naar rechts behalve 1 kleur (hier rood)

Maak wel eerst een virtuele kopie anders ben je de originele foto kwijt

Je moet wel een kleur kiezen die enkel in je onderwerp voorkomt

Plug In programmas

Er bestaan verschillende plug ins voor zowel Photoshop, Photoshop Elements en Lightroom.

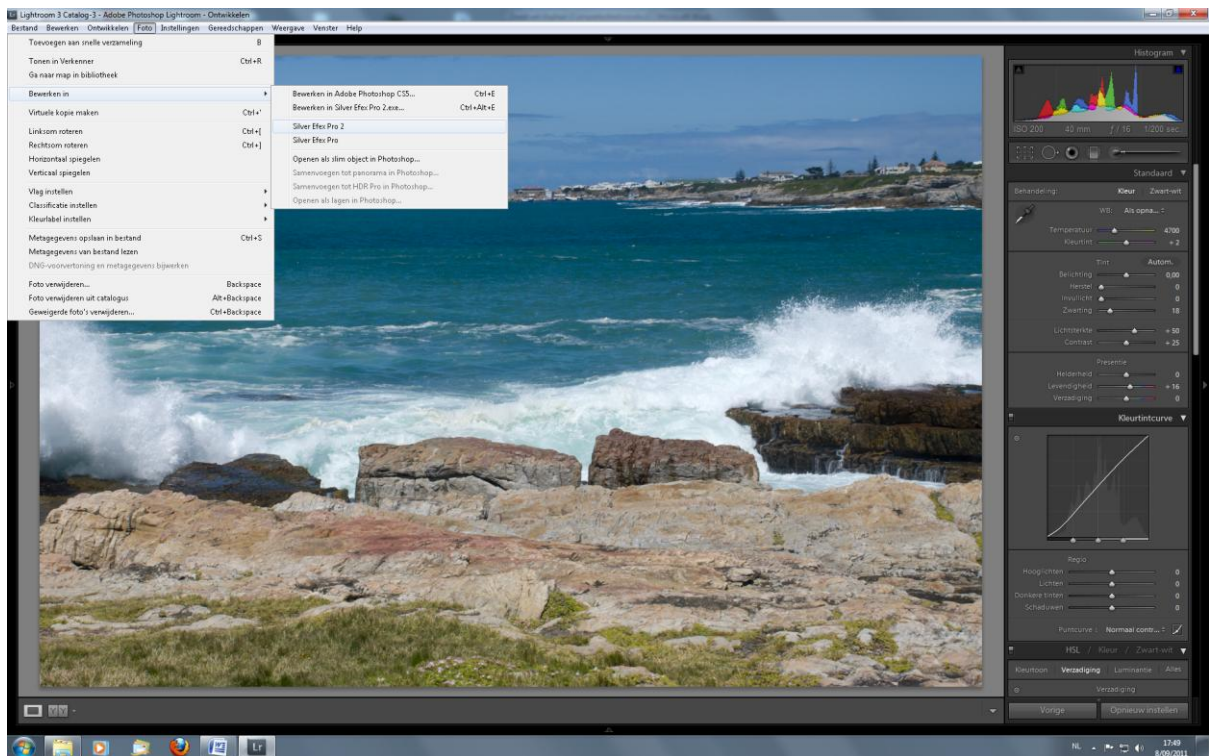
Een daarvan is " SilverEfex Pro " de koningin van de ZW omzettingen.

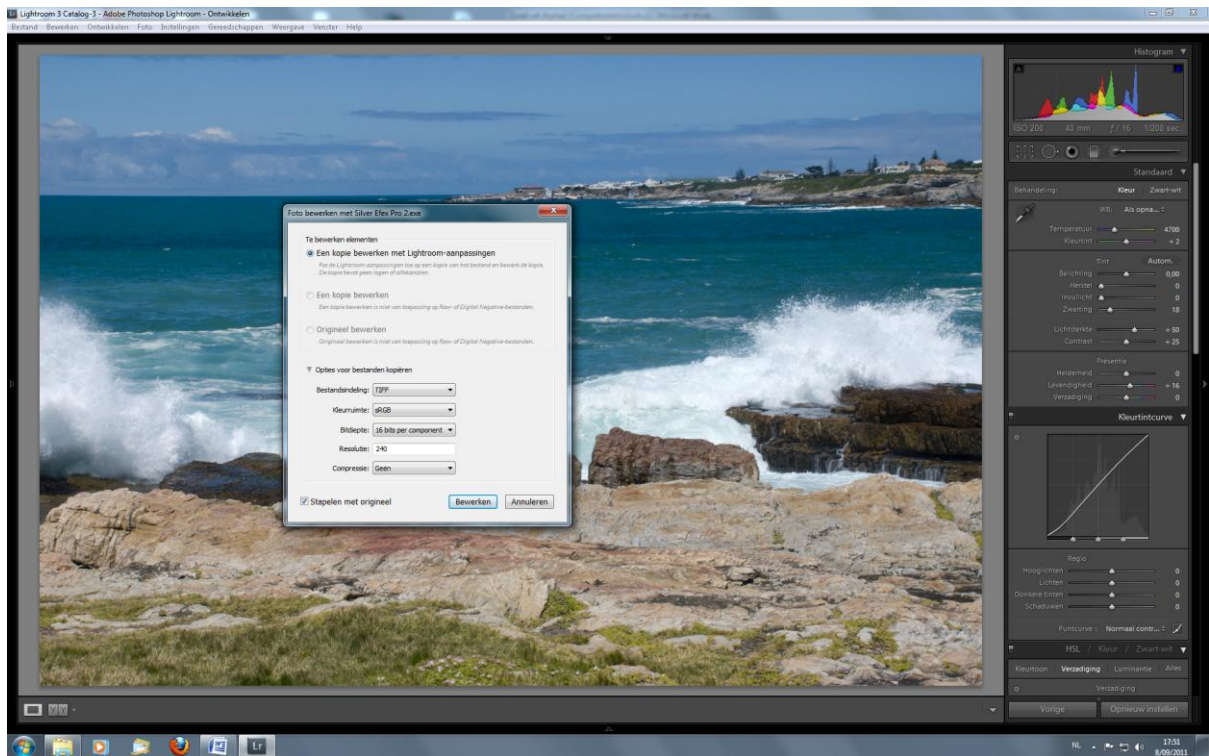
Het enige nadeel is Het is geen free of share ware kostprijs +/- 200euro

Voorbeeld via Lightroom



Via Foto>bewerken in>Silver Efex Pro 2





Duid de keuze “Een kopie bewerken met Lightroom aanpassingen

Tiffbestand, Kleurruimte adobe RGB, 16 bits kleurdiepte, geen compressie en 300dpi resolutie



De omzetting gebeurt



Links vooraf uit gewerkte omzettingen



Plaatselijke aanpassing.



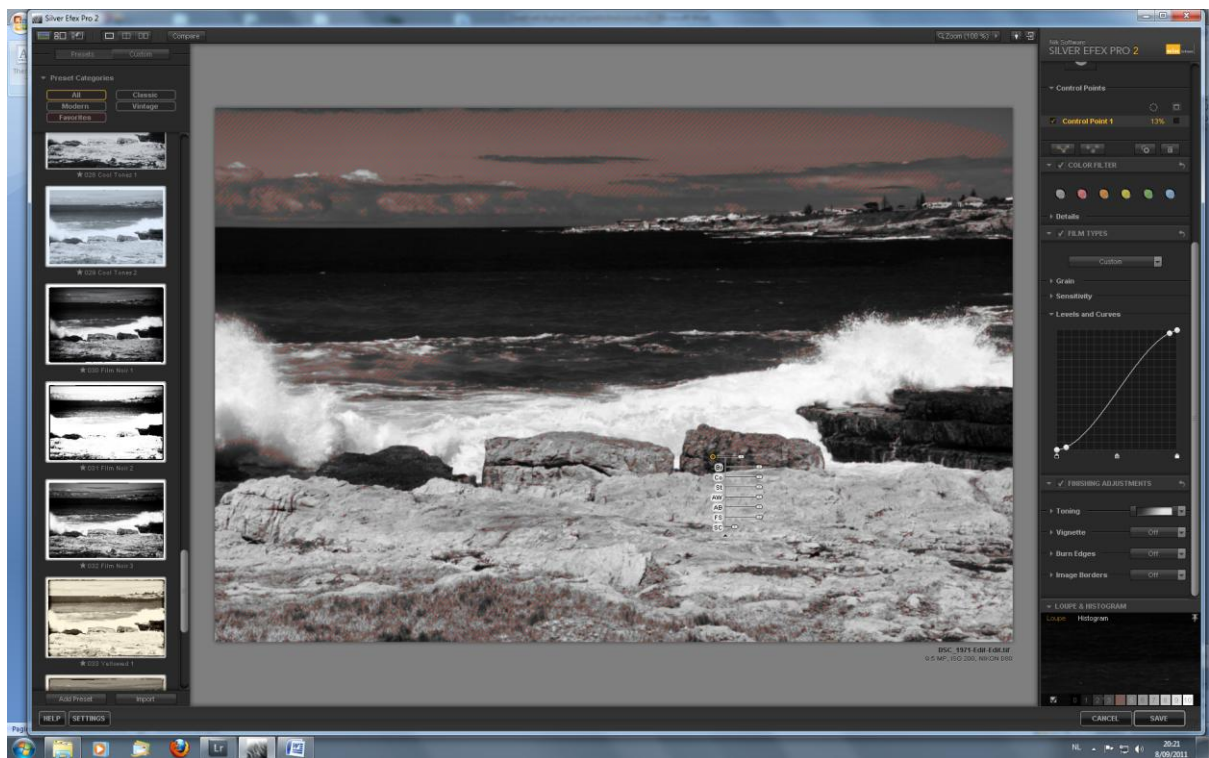
Keuze oranje filter



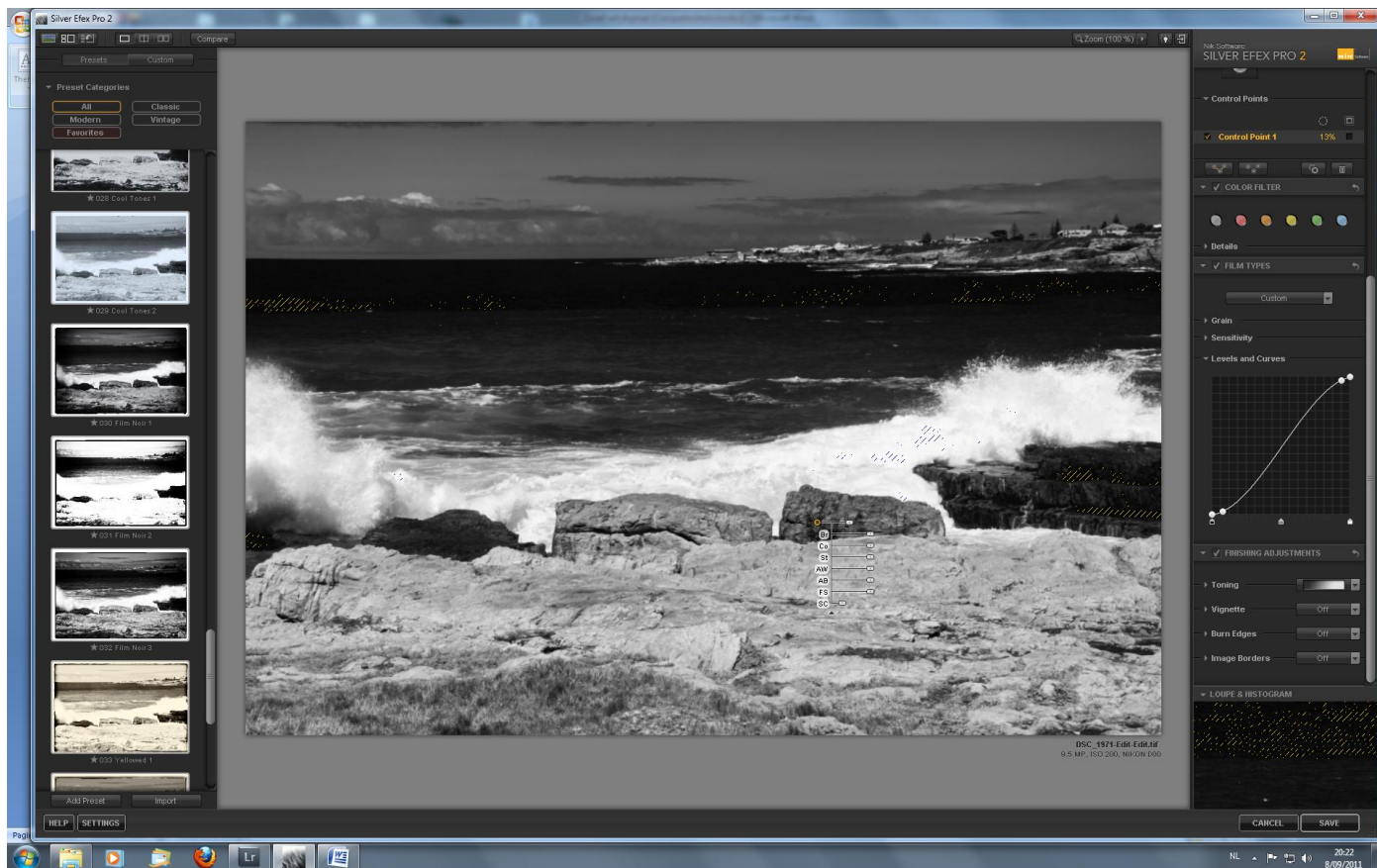
Keuze Kodak Tmax 400 film (let op de curve)



Manueel curve aangepast hoge en lage punten (S vorm)



Controle welke plaatsen op de foto in welke zone liggen (hier zone 4)



controle zone 0 en zone 10

Ook hier is weer niet mogelijk om alles te bespreken, zeker niet op 1 avond.

ZW is in digitaal dus ook terug van Nooit weg geweest.

MAAR een echte ZW foto moet men inkaderen en aan de muur hangen.

Hier wringt een beetje het schoentje.

Afdruk centrales werken meestal met foto print op papier. Dit is meestal een kleurprocedé zodanig dat men meer een kleurloze kleurfoto dan wel een fine ZW print.

Dus zelf printen, men moet dan wel over een printer beschikken waar zoveel mogelijk grijs inktcartridges in zitten! Anders krijgt men terug printen met een kleurschijn omdat de printer teveel kleuren moet mengen.